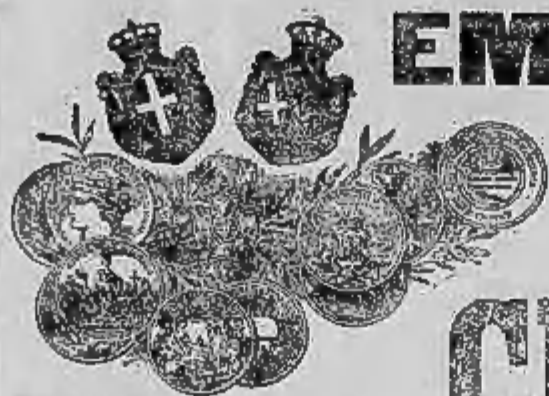

**Garanzia
illimitata**

**Facilitazioni
nei pagamenti**



EMPORIO PIANOFORTI

Armonio, Autopiani ed Autopianisti

CHIAPPO FELICE

DITTA TORINO - Piazza Vittorio Emanuele, 18, ang. via Bonafous - TORINO

**Vendita
Noleggi
Cambi
Accordature
Riparazioni**

**Piani a coda
e verticali
ED. SEILER
Liegnitz**

**23 massime Casa fondata
onorificenze nel 1855
La più grande fabbrica
della Germania Orientale
Raccomandati dai maestri
Leoncavallo, Busoni, ecc.**

**Fabbrica di Pianoforti
RICH^d LIPP & SOHN
STUTTGART
fondata nel 1831**

**Pianoforti a coda e verticali
Fama mondiale
Modelli in ogni stile
GARANZIA
Diffidare delle imitazioni (Sistem Lipp)**



**FABBRICA
DI
PIANOFORTI
SCHIEDMAYER SOHNE
CASA MADRE
fondata nel 1781**

**Pianoforti a coda e verticali
di fama mondiale.
Chiedere certificato d'origine e garanzia**



**SPAETHE
PIANOS**

**ABBONAMENTO
AI
ROLLI SONORI
* TRAFORATI *
per
AUTOPIANI ed AUTOPIANISTI**

**SPAETHE
ARMONIO**



IL PROGRESSO generale e il perfezionamento di tutte le invenzioni sono una gloria in-contrastata degli ultimi cinquant'anni, e i nostri padri se potessero levare il capo dai loro avelli e guardare e sentire, sarebbero presi da meraviglia e da ammirazione. E ciò che più importa, non è soltanto per le famiglie delle vecchie aristocrazie, costate per tanto tempo privilegiate, che l'ingegno dell'uomo studia e si travaglia: colla libertà è diventato un bisogno per tutti l'istruzione della mente e l'educazione del cuore, e oggi la gloria più bella, il trionfo più grande spetta a colui che, al nuovo mondo, offre il modo di crescere in dignità crescendo in valore.

Fra i mezzi di educazione la musica tiene uno dei primi posti: e se i nostri padri si in-fermavano dell'anima di patria nella lettura del capolavori dei nostri poeti e prosatori gran- disimi, sentivano l'animo esultare, commuoversi, frangere alle note immortali di Beethoven, di Chopin, di Rossini, di Bellini e di Verdi, ecc. Diffondere, adunque, l'arte musicale, rendendola possibile a tutti, anche a chi manca del tempo e del mezzo d'istruiersi con gli apprea- chi più o meno ingegnosi, più o meno perfetti di una volta, dal flebile clavicembalo al moder- no pianoforte, coi quali sono necessari un lungo esercizio e la guida d'un esperto maestro, sarà un'opera non solamente buona, ma un'opera santa. — E a ciò serve il

TRIUMPH AUTOPIANO



un piano così comune, per chi sa suonare: per tutti, e senza difficoltà, un pianoforte che suona egli stesso ciò che voi volete e come voi volete, così come in casa sua ad ogni ora, ad ogni momento, eseguisce le divise armoniche del genio. L'uomo può sollevare l'animo dai penosi travagli della vita e ritemprare nelle più alte e nobili ideali dell'esistenza: forse è l'ultima rivoluzione possibile per l'educazione musicale.

I brani musicali, circa 20.000, di tutti gli autori del mondo, costano, in media, quanto gli stam- pati, e si hanno in associazione al compratore dell'autopiano.

I pianoforti comuni, di qualunque fabbrica, sono accostati in cambio, deducendo il loro valore dal prezzo dell'autopiano. — Audizione gratuita dell'autopiano presso la Ditta CHIAPPO FELICE - TORINO

NB. Per evitare le imitazioni, senza valore, si ponga attenzione che ogni piano deve portare la marca: Autopiano KASTNER sul coperchio. Allora solamente si è garantiti di avere un istrumento perfetto.



**ABBONAMENTO
AI
ROLLI SONORI
* TRAFORATI *
per
AUTOPIANI ed AUTOPIANISTI**



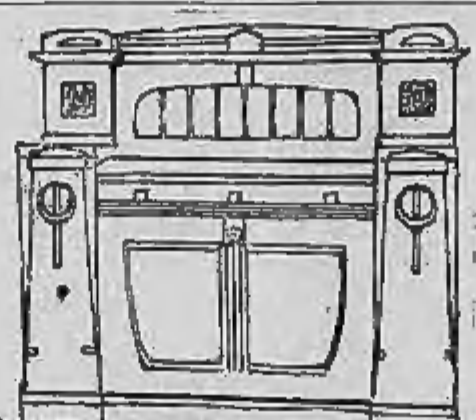
*** Raoul Pugno ***
Je tiens à vous dire à quel point j'ai été émerveillé de l'invention «WELTE-MIGNON-PIANO» en entendant la reproduction du Noturno en Fa dièse majeur, de Chopin, et la Polonaise, op. 22, du même auteur.

Vraiment, c'est la première fois que je m'en- tends, et j'ai eu la sensation que tout venait de moi, que c'était moi qui produisais les sonorités variées, le coloris de la pédale et le contraste des nuances.

Je vous le répète, j'admire beaucoup votre appareil et cela me fait une grande joie de savoir que les petits enfants de ma fille pour- ront entendre leur bissest disparu.

*** Ferruccio Busoni ***
La «WELTE-MIGNON-PIANO» — en quelques sortes un cinématographe du jeu du piano — est une invention d'importance aussi équiva- lente et étonnante pour les profanes que pour les initiés. Elle sera de très grande utilité pour les artistes et offrira, sous l'aspect, de grandes joissances au public.

*** Eugène d'Albert ***
La «WELTE-MIGNON-PIANO» est une in- vention surprenante. Il reproduit d'une façon incroyable le jeu des grands artistes, par con- séquent n'a rien de commun avec tous autres pianos mécaniques. La reproduction si exacte de l'interprétation et de l'exécution donne à cet instrument une haute valeur artistique qui lui permettra dans l'avenir de servir utilement pour l'étude du piano.



WELTE-MIGNON.

*** Felix Weingartner ***
La «WELTE-MIGNON-PIANO» est ce qu'on peut imaginer de plus incroyable sous le rap- port de la perfection. Il est de beaucoup su- périeur à tout ce qui a été créé jusqu'à pré- sent dans ce genre. L'art technique s'est com- plètement mis au service de l'esprit, et toutes les objections que l'on pouvait opposer à un piano mécanique doivent être écartées en pré- sence de ce qui a été fait ici. Les œuvres des grands maîtres du piano de notre époque ne peuvent plus disparaître et les générations futures goûteront les fruits de cette géniale invention.

*** Emil Sauer ***
Je viens d'entendre pour la première fois les morceaux que j'ai joués pour le «WELTE- MIGNON-PIANO» et j'ai été fort surpris de la similitude avec laquelle mon jeu a été reproduit. Pour la première fois de ma vie j'ai eu l'impression de m'entendre jouer avec tous les effets que donnent les nuances.

Les instances que j'ai passées en cette circon- stance ont été pour moi des plus instructives.

*** J. J. Paderewski ***
Le seul reproche que j'ai à faire au «WELTE-MIGNON-PIANO» c'est le nom qu'il porte, car ce nom ne répond ni à l'impres- sion profonde de cet instrument, ni à sa co- lossale importance.